

Ilhem Sbaili Chaabane

Plagium Art

وزارة
الثقافة
Ministère
des Affaires
Culturelles



Espace
culturel
municipal
Sainte Croix

14 Rue Jemâa
Ezzitouna

25
11
2022





Ilhem Sbaili Chaabane

Artiste peintre tunisienne, titulaire d'une maîtrise en Art plastique de l'institut Supérieur d'Art, d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, elle se spécialise en la peinture. En 1995, elle entame une carrière

d'enseignante d'arts plastiques. Ilhem expose d'abord modestement dès 1992, puis régulièrement depuis 2006 et s'ouvre sur l'international en 2018. Elle a également organisé et participé à plusieurs workshops nationaux et internationaux.

Ses œuvres sillonnent dans la collection de l'Etat tunisien par des acquisitions depuis 2008 à nos jours, dans des collections privées en Tunisie et à l'étranger chez certains amateurs et collectionneurs.



Murmures Berbères • Acrylique sur mergoum • 73 x 107 cm

Dialogue pictural avec le tissé

Kaouther Jellazi Ben Ayed (Kassou)
Universitaire-plasticienne – Novembre 2022

Ouvrir un dialogue singulier avec le tissé, parvenir à écouter l'écho des civilisations qui s'y sont succédées, provoquer des interférences par le dynamisme de tracés volontaires, troubler la surface du lisible et inviter à voyager au-delà du visible... autant de ressentis, d'intentions et d'actions par lesquelles Ilhem Sbai Chaabane a choisi de solliciter notre regard. Nous livre-t-elle à une peinture lyrique particulière ? Nous révèle-t-elle sa folie la plus secrète mais la plus sincère par son langage pictural qui demeure éminemment reconnaissable ?

À travers diverses modalités d'organisation de lignes mouvantes, de formes et de teintes, fraîches et subtiles, qui prennent naissance dans leur opposé sur un support tissé, à chaque fois différent, Ilhem crée des allers-retours entre la peinture et le tissé. Tout en nuance, son travail spontané et généreux stimule en nous des pulsions profondes traduisant un réel élan supplémentaire à celui que l'on connaît d'ores et déjà chez elle. Vastes par endroit et concentrés par d'autres, ses sillons complexes vagabondent et nous conduisent d'une rive éclairée à une rive embrumée dans un rythme tantôt calme, tantôt effréné au bord du vertige qui soudain trouve une paradoxale semi-figuration : son poisson fétiche, peut-être.

Dans les œuvres d'Ilhem, on entend des marmonnements, des murmures, des résonances de toute sorte et même des révélations assourdissantes. Dans ses œuvres, on assiste à des affrontements et des luttes lorsque le silence de la trame du fond refuse toutes accointances avec le pinceau, ou encore lorsque la matière s'entête et impose sa texture à la couleur... Dans ses œuvres, il y a de la vie, il y a de l'âme... Et puis, on ressent une légèreté, une élévation... comme une secousse nécessaire à tout éclatement, à toute naissance... Serai-elles les prémices d'une approche plastique inédite !?



Frémissements Amazigh • Acrylique sur mergoum • 84 x 119 cm



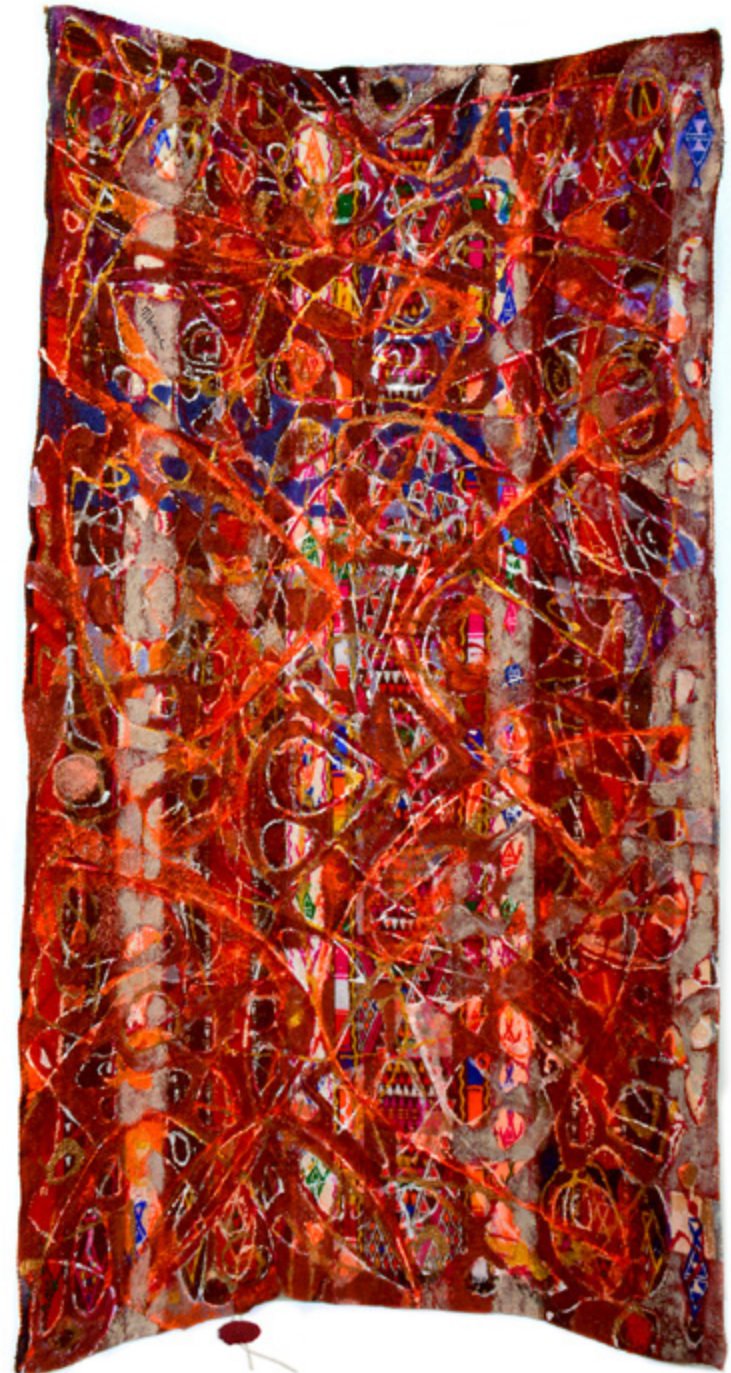
Élucubrations Jbéniennoises • Acrylique sur mergoum • 90 x 105 cm



Susurement Midoun • Acrylique sur mergoum • 78 x 108 cm



Bavardage Kasserinois • *Acrylique sur mergoum* • 71 x 114 cm



Vacarme Agarebois • *Acrylique sur mergoum* • 80 x 95 cm



Secrets Barroutais • *Acrylique sur mergoum* • 100 x 140 cm

حفل

كوثر تيتش ، نوفمبر 2022

جنّحت بخيالها
حلّقت وجات

ثم رجعت وحطّت على منسوجة مبتكرة مسطّرة
مرقومة ومرشومة بزخارف ونقوش من الوشام القديم والمثلثات كالجبال
وأشكال الأجسام والخمسة والحوتة على الخرقة منحوتة

لامست بساط المرقوم
تحسّست الصّوف
واستحسننت الصّبّاغ

همست للمرقوم
وعليه رسمت
فكان الحوار
بين النول والشكل
وبين الفتلة واللّون
وبين الخيط والخط

حوار منسجم ومتناغم بين نسّاجة ورسامة
تلاءم فيه الإرث والتراث مع التجديد والتجريد

تصوير ورسم مناسب كخمرة صوفية فوق الصوف المصفوف

رقصة على صدى إيقاع دقّة الخلال

رحلة على بساط طائر بين الجهات والبلدات

حياكة حرفيّة وحكاية تصويريّة على محملٍ طبق مُوشّح في حفل تشكيلي!



Tranquilité Chnoise • Acrylique sur mergoum • 63 x 105 cm



Mutisme Toujènois • *Acrylique sur mergoum* • 100 x 100 cm



Bourdonnement Bouzidi • *Acrylique sur mergoum* • 100 x 100 cm

«ان كل شيء قابل ان يكون عملا تشكيليا ضمن مبادئ تحويل وجهة الشيء»
مارسيل ديشان - Marcel Duchamp



Chuchotage Snad
Acrylique sur mergoum • 43 x 100 cm



Chuchotis Sidi Aïch
Acrylique sur mergoum • 43 x 100 cm

Friselis Mdhilla
Acrylique sur mergoum • 53 x 100 cm

Frissons Zalouch
Acrylique sur mergoum • 53 x 100 cm



همسات (Murmures)

الهام سباعي شعبان ، نوفمبر 2022

مرقوم اصوله عربيّة، امازيغيّة، تونسيّة. صناعة تطلّبت قوّة وجهد جسدي، شعبيته كبيرة، صامد امام الزّمن، فريد من نوعه، ارتبط اسمه باسم مصدره : مرقوم ففصي، قيرواني، جري، تطاويني، صفاقسي، بوزيدي، فصريني...

كلّ على شاكلة مختلفة من الزخارف والألوان والحياقات والخطوط والأشكال. ثراء واسع معتمّق ارتبط اسمه بمعناه "رقم" رشم وسطرّ زخرفا.

جماليّة حيّرتني في جدالي معها...

الوان بها تناسقات متشابهة ومتكاملة، مذبذبة، مشبّعة، ساطعة في البعض و داّبة متلاشية، متداخلة الصباغ، رقيقة، خفيفة ذات تصميم قويّ، حادّ، جامد، هندسي في البعض، غنائيّ يحمل في طيّاته حكاية و رواية عن حال و عيشة و مناخ.

رحلة بها جدال و جدليّة بين اسماك مشقّرة خاصة الأسلوب. توليفة بين مرقوم كمحمل سجّاد ولوحة تشكيلية معاصرة في صندوق من "Plexi Glass"، مفتوحة وقابلة لإخراج في تصوّرات جديدة تساهم في توثيق التّراث والمحافضة عليه والإهتمام به فنيّا وجماليا.



Bruitages Ben Ounais • Acrylique sur mergoum • 72 x 101 cm

Remerciements:

Ce projet n'aurait pas pu se faire sans l'aide précieuse de

- Imed Chaabane, mon époux pour son appui de tout instant.
- Youssef et Haroun, mes garçons pour leur amour.
- Kaouther Jellazi Ben Ayed pour son soutien constant depuis de longues années.
- L'équipe graphique en particulier Emna pour son engagement.
- Kaouther Jellazi Ben Ayed et Kaouther Titch pour leurs Textes.
- Mes amis qui ont cru en moi en particulier le Noyau.
- Ma famille, mon refuge.

Des remerciement particuliers à l'âme des chères personnes avec lesquelles j'aurais aimé partager ces purs moments de bonheur.



☎ 25 37 58 89 (98 37 58 89)

✉ sbaiilhem98@gmail.com

📘 Ilhem Sbai's World

🌐 art-in.online/FR/Ilhem-Sbail.Chaabane.html